

DOSSIER DE PRESSE

DRAWING NOW

DU 26 AU 30 MARS 2014



STÉFANE PERRAUD
AGNÈS THURNAUER
CLAIRE TROTIGNON

STAND A 14

Pour l’édition 2014 de Drawing Now, la galerie de Roussan présente le travail de trois artistes qui ont une pratique du dessin contemporain: Stéfane Perraud, Agnès Thurnauer et Claire Trotignon.

Qu’ils soient sur cuivre, papier ou toile, les dessins de ces trois artistes reprennent des éléments réels qui, décontextualisés, nous emportent vers un imaginaire. De l’architecture suspendue de Claire Trotignon à la légèreté de l’aile d’Agnès Thurnauer en passant par les failles sismiques de Stéfane Perraud, le regard se rompt face à une absurdité fantasque. Les paysages comme les ailes ou la ligne de cuivre tourbillonnent au sein d’un espace vide.

Notre regard est donc dérouté, égaré. L’homme semble avoir perdu sa place. Notre esprit doute, ne retrouve aucun repère. La palette quasi-monographique des dessins de Stéfane ou de Claire offre une cartographie abstraite et indéchiffrable de prime abord. Le temps est comme suspendu, figé. Les éléments topographiques de Stéfane Perraud sont abstraits au point qu’ils ont l’air de n’être rattachés à aucune réalité. Réalité catastrophique ou phénomène naturel, la ligne devient un objet mémoriel. L’artiste entend continuer son travail de dessin de failles en utilisant plusieurs techniques comme le gaufrage, le laser, la pyrotechnie ou la défonce numérique. Du souvenir, il est aussi question dans le travail de Claire Trotignon. Ses bâtiments apparaissent dans un paysage recomposé, comme si l’artiste avait voulu les replacer de mémoire. Ces architectures ont l’air de sortir d’un songe, d’être un prétexte à autre chose, comme un rappel de l’utilisation de la perspective dans les édifices de la Renaissance italienne.
Une hybridation que l’on retrouve dans les dessins d’Agnès Thurnauer avec cette grande aile (ou ELLE) qui fait léviter la céramique à usage masculin, ou l’objet d’art le plus marquant du XXe siècle, représentant un autre grand tournant de l’histoire de l’art.

Pour l’édition 2014 de Drawing Now nous souhaiterions donc proposer un stand où l’imaginaire et le réel se croisent pour ne former qu’un.



Agnès Thurnauer
Grande Prédelle (crayon), 2010
Crayon de couleur sur toile
195 x 125 x 2 cm



Claire Trotignon
Epidote Calibyte, plateau algonkien , 2012
Dessin / collage
30 x 40 cm



Agnès Thurnauer
Sans titre, 2010
Crayon aquarelle sur toile
33 x 46 cm



Stéfane Perraud
Sans Titre, Magnitude 8.8, 2014
Gaufrage sur papier, 8, 8 tonne de pression
50 x 33 cm



Claire Trotignon
Plateau Algonkien, 2012
Dessin, collage, sérigraphie
30 x 40 cm

STÉFANE PERRAUD
Né en 1975

FORMATION

2002/2001
Formation à l'Atelier de Recherche Interactive (ARI)

2001/1997
Diplome niveau Master (bac +5) Concepteur- Créateur en Arts Décoratifs, ENSAD (Ecole Nationale des Arts Décoratifs), Paris
double spécialisation Multimédia et Scénographie

RÉSIDENCES

2013
Art Lab Digital Arti, Paris

2012
Park in Progress, Nottingham, UK - Cite Nationale de l'Histoire de l'Immigration, création de Writing Spaces et Breaking en collaboration avec Eli Commins , Paris

2011
OpenLab, Création autour des Nano Technologies, College de France, CNRS

2010
La Chambre Blanche, Québec, Canada - CNES (Centre National des Ecritures du Spectacle), La Chartreuse, création de Breaking-3

2009
CNES (Centre National des Ecritures du Spectacle), La Chartreuse, création de Breaking-2

2008
Le Cube, ISSY-LES-MOULINEAUX, création de Amoebe
CNES (Centre National des Ecritures du Spectacle), La Chartreuse, Villeneuve-les-Avignons, création de Guerre Quotidienne 2006
Le Cube, ISSY-LES-MOULINEAUX, création de Amoebe 2005 -
Steim, Amsterdam, HOLLANDE, création de Pas du tout

2002
Centre Culturel Larnaca, CHYPRE, création de Vis à Vis
Mains d'OEuvres, SAINT-OUEN, création de Les Inhabitants

EXPOSITIONS

2013
Le sarcophage de L. en M. (près de D.), Galerie de Roussan, sept 2013
Art Paris Art Fair, Stand de la Galerie de Roussan, mars 2013

2012
Flux, installation monumentale, commande publique, Gare de l'Est, Paris
Show Off, salon d'art contemporain, Paris
Lignes de Faille, exposition personnelle, Galerie Plateforme, Paris
Struggle, exposition collective, Maison Particulière, Bruxelles

2011
Invisible et insaisissable, exposition collective, Centre d'art d'Enghien les Bains
Une journée de coincidences, exposition collective, Galerie Plateforme, Paris
Immersions Digitales, exposition collective, Accenture et Digital Arti, Paris
Digital Arti, Futur en Seine, exposition collective, au 104, Paris
160 grammes, exposition collective, Dexter Gallery, Paris
Centre Weihai, Exposition collective, Shanghaï

2010
-GEN-, WE project, Centre d'art, novembre, Bruxelles
365 jours plus tard, Dexter Gallery, novembre, Paris
Salon de Montrouge, 55 ème édition, mai , Montrouge
Pixel Génération, Dexter Gallery, Paris
Fireflies, Chambre Blanche, février, Québec, Canada 2009
Memento Mori, exposition collective, novembre – décembre, Dexter Gallery, Paris
Sic Vita, exposition personnelle, juin – juillet, Galerie Numeris Causa, Paris

2008
Lueurs, Nuit Blanche, octobre, église Saint Germain l'Auxerrois, Paris
IN/OUT, exposition collective, décembre, Le CITU, Paris 2006
Simulte, exposition personnelle en collaboration avec Alexandre Berthier,
novembre, Galerie Miki Engel Art 77, Paris

PERFORMANCES

2013
Used, Abused, and Hung Out to Dry, collaboration avec Trajal Harrell, MOMA, NYC

2012
XS, Panorma Festival collaboration avec Trajal Harrell, Rio de Janeiro, Brésil
Writing Spaces, Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration, Paris
XS, Festival Jours étranges avec Trajal Harrell, CNDC, Anger

2011
Writing Spaces, Festival New Settings, Théâtre de la Cité Internationale, Paris
Breaking - Miranda Warning, Festival TILT, Perpignan
Breaking - Miranda Warning, Festival VIA Pro, Mons
XS, Festival Actoral, Montevideo avec Trajal Harrel, Marseille

2010
Breaking/4, CNES (Centre National des Ecritures du Spectacle), La Chartreuse, Villeneuve-les-Avignons
Breaking/3, 31 mars au 2 Avril, CNES, La Chartreuse, Villeneuve-les-Avignons
Breaking/3, Festival Hybride, Théâtre Nationale des 13 Vents, Montpellier

2009
Breaking/2, 27 au 30 juillet, CNES, La Chartreuse, Villeneuve-les-Avignons

2008
Amoebe, Festival Multiplicidade, Oi Futuro, Rio de Janeiro, Brésil

2007
Temps Réels, Teatro de Palerme, Italie
Suicide dans SL, Maison Populaire, Montreuil

2006
Temps Réels, Théâtre du Temps, PARIS
Pas du Tout, Le Cube, Issy les Moulineaux
Temps Réeels, Studio Petahertz puis Maison Populaire, Montreuil

2005
Pas du tout, studio Petahertz, Main d'Œuvres, Festival Emergences

WORKSHOPS

2013
Artiste intervenant, Fresnoy, Roubaix

2009/2010
Artiste intervenant, Atelier des enfants du net, projet X-Réseau
Artiste intervenant, Atelier autour du cinéma d'animation, Maison Populaire Montreuil
Artiste intervenant, Atelier les jardins électroniques / projet MICACO

2008
Artiste intervenant Atelier des enfants du net, projet X-Réseau Évènements / Organismes / Programmations

2009
Curateur pour le Festival Multiplicidade, Rio de Janeiro, Brésil

2008 / 2009
Co-organisation et création des évènements DorkBot Paris
Ars Longa, Tracks, Mains d'Oeuvres, Confluence, Cantine Numérique, Palais de Tokyo

2006 / 2009
Directeur artistique
Collectif IN-VISIBLE/Studio de scénographie interactive

2000 / 2009
Directeur, programmateur
Collectif Pétahertz, festivals, expositions, résidences
Studio Pétahertz, Maison POP, l'Ermitage

2002/2003
Directeur artistique
Aina, Daria Communication, presse et média Kabul, Afghanistan

BOURSES

2012
CNC,DICREAM/production, pour la perfomance Writing Spaces

2011
New Settings, Hermès pour la perfomance Writing Spaces CNC,DICREAM/maquette, pour la perfomance Writing Spaces Arcadi, pour la perfomance Writing Spaces

2010
Bourse de l'institut Français au Québec 2009
Bourse du conseil Général de la Seine Saint Denis/Pétahertz pour les ateiers Micaco

2006
CNC,DICREAM/production, pour la perfomance Pas du Tout

2005
CNC,DICREAM/maquette, pour la perfomance Pas du Tout Scam, Bourse d'aide à l'art numérique pour la perfomance Pas du Tout

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES ET COLLABORATIONS

Septembre 2009
Plasticien, Studio SFR, Paris
Création d'un dispositif "Living Machine".

Juillet 2009
Plasticien
La Chartreuse de Villeuneuve Les Avignons
Création d'un dispositif "Breaking"

Mars 2008
Concepteur, VJ
Tony and Guy
Création vide?o et défilé de mode

Janvier 2008
Scénographe
Théaâtre du plateau
Création d'un dispositif scénique pour le Spectacle 120 Times, mise en scène Eli Commins

Avril 2007
Scènographe/multimédia
Centre Pompidou, BNP
Création d'une Scénographie et d'un mur interactif

Février 2007
Concepteur
Chopard, Genève
Création de gants electroluminescent pour un défilé

Janvier 2007
Scénographe
Fauchon, Paris
Création de sculpture pour les 120 ans de Fauchon

Mars 2006
Plasticien
Pont Alexandre III, Atelier du Plateau, Berlin, Kassel
Création du dispositif scénique pour le spectacle “Invocation” mis en scène par Rolf Kasteleiner.

Janvier 2006
Scénographe
Les Soirées Nomades (fondation Cartier) à l’Hôtel Lutetia
Création d’un parcours scénique, troisième étape du spectacle “En somme” de Marion Levy.

Septembre 2005
Plasticien
La Villette Numérique
Création d’une dalle tactile pour le spectacle “Sortir le dragon de hibernation”, Keity Anjoure

Avril 2004
Scénographe, vidéaste
La Maison des Metallos, Paris
Conception de la scénographie et des vidéos de « Ce qui demeure » de l’auteur australien Daniel Keene, mise en scène de Maurice Benichou, avec Jean Marie Galey.

Janvier 2004
Scénographe, vidéaste
MC93, Centre Nationale Dramatique de Limoges et tourneée nationale
Création video et scénographie sur le spectacle de Claude Buchwald, « Mordegripi...... »

AGNÈS THURNAUER
Vit et travaille à Paris.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2014
Musée des Beaux-arts de Nantes, Nantes

2013
«Maintenant», Drawing Now, Salon du dessin contemporain, Paris
« Jardin de langage », Fondation Salinger, Le Thor, France

2012
« Identité de genre », Galerie Degrelle, Reims

2011
« Manifestement », Espace d'art contemporain André Malraux, Colmar.
« Verbe, sujet et compléments », Immanence, Paris

2010
«May I? » Philippe Méaille présente le travail d'Agnès Thurnauer, Villa Emerige, Paris

2009
«Thurnauer à Angers », Musée des Beaux-arts d'Angers, Angers

2008
«Portraits Grandeur Nature», Galerie Anne de Villepoix, Paris

2007
"Francine Picabia", CCC, Tours "Bien faite, mal faite, pas faite", SMAK Gent, Belgique.

2006
« Around a round », Galerie Ghislaine Hussenot, Paris.

2005
« I will survive », Wim Reiff Gallery, Maastricht, Holland.

2004
« Don't pretend you're never heard of if », Springhornhof, Neuekirchen, Allemagne.
FIAC, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris.

2003
« Les circonstances ne sont pas atténuantes », Palais de Tokyo, Paris
« Maintenant avant après », Galerie Ghislaine Hussenot, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2013
«Lunch with Olympia», Yale School of Art, USA

2012
«Hidden Mother» Atelier Rouart, Paris
«Women taking over», women artists from the Pompidou Center, Seattle Art Museum, Seattle, USA
«Plaisirs de France, de la Renaissance à nos jours», Baku, Azerbidjan
et Almaty, Kazatsan
«La plasticité du langage» Fondation Hippocrène, Paris
« Monstre s'affiche », Galerie De Roussan, Paris

2010
«Dessins en grande largeur», Galerie de France, Paris 1 69 A2, chez Eric Stephany, Paris
«Golden Factory », Immanence, Paris

2009
« elles@centrepompidou », Centre Georges Pompidou, Paris
Parcours St Germain, Paris

2007
« Ateliers - L'artistes et ses lieux de création » - Centre Pompidou - Musée National d'Art
Moderne, Paris
«De leur temps (2) » Art contemporain et collections privées- Musée de Grenoble-Grenoble

2006
« Notre histoire », Palais de Tokyo, Paris
« Deaf », Galerie Frank Elbaz, Paris
«Peintures, painting» Martin Gropius Bau, Berlin

2005
Biennale de Lyon, France
« No bolts (on) this wall », Galerie De/di/by, Paris
"Cohabitats", Galerie Ghislaine Hussenot, Paris

2004
« La tête de l'emploi », FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
« De la peinture », Galerie Ghislaine Hussenot, Paris
Collection Altadis, Galerie Durand-Dessert, Paris Collection Altadis, Galerie Helga de Alvear, Madrid
"Artistes d'architectes", avec Franck Hammoutène, Galerie Roger Pailhas, Marseille

COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIX

2011
Musée D'unterlinden, Colmar, Alsace

2010
Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou

2009
Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou
Musée des Beaux-arts d'Angers

2004
Fonds Régional d'Art Contemporain, Bretagne.
Fonds National d'Art Contemporain, Paris.

2003
Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou
Fonds National d'Art Contemporain,
Paris Fonds Municipal d'Art Contemporain, Paris
2002 Fonds Régional d'Art Contemporain, Auvergne

CLAIRE TROTIGNON
Née en 1983, vit et travaille à Paris

FORMATIONS

2008 - DNSEP avec mention spéciale, École des Beaux Arts de Tours
2006 - DNAP avec mention spéciale, École des Beaux Arts de Tours
2003 - Année propédeutique, École des Beaux Arts de Quimper
2002 - 1 ère année DEUG histoire de l'art, université de Poitiers

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2013 - Kit Peak & «Eteignez s'il vous plaît»
deux installations pour les ateliers jeunes publics - Centre Pompidou Metz
2013 - L'appartement - Nathalie Miltat & Damien Bertelle - Rogier - avr - Paris
2012 - And no birds sing - Exposition en collaboration avec Nils Guadagnin
Centre d'art contemporain de La Rochelle - oct. à déc.
2012 - Less is more projects - Studiolo # 5 - Paris
2011 - My Ruin - Galerie MyMonkey Exposition en collaboration avec
Nils Guadagnin- Nancy
2010 - Opération Mécénat-entreprise - Galleries Lafayette et
RCP design agency - Tours
2010 - Time out - Centre d'art contemporain La Caserne - Joué Lès Tours
2009 - Build up - Maison de l'Architecture du Poitou-Charentes - Poitiers
2008 - Les Rolling Stones ne viendront pas... - Domaine de Chambord
2008 - Wallpaper - Galerie White Office - Tours
2008 - Opening - Galerie White Office - Tours

EXPOSITIONS COLLECTIVES (selection)

2013 - YIA art Fair - oct - Paris
2013 - Slick Art Fair Paris - Bernard Chauveau et Damien Sausset, Editeurs - oct
2013 - Révélations - Grand Palais - Bernard Chauveau et Damien Sausset,
Editeurs - sept
2013 - Baleapop - août - Bidart
2013 - Exuvie - Ecole supérieure des Beaux Arts de Tours - juin / juill
2013 - L'échappée belle, Grand Palais, juin - Paris
2013 - Granit - mai / juin - Paris
2013 - Code et systeme clos - Galerie Perception Park - avr - Paris
2013 - DDessin (13) - invitée par Less is more projects - avr - Paris
2013 - Slick Art Fair Brussels - Bernard Chauveau et Damien Sausset, Editeurs - avr
2013 - E/AB editions / artist's books - Bernard Chauveau et
Damien Sausset, Editeurs - Janv - New York
2012 - WE LOVE YOU, group show - Less is more projects - déc - Paris
2012 - Slick Art Fair Paris - Bernard Chauveau et Damien Sausset, Editeurs - oct
2012 - Wall Art Fair, invitée par la galerie L'Antichambre - nov - Lyon
2012 - 57ème Salon de Montrouge - mai - Paris
2011 - C'est ainsi que finit le monde pas sur un bang, sur un murmure -
Le Transpalette - juill / août - Bourges

2009 - Ligne à ligne - National gallery of Jakarta - Indonésie
2008 - Retour vers le futur - École des Beaux Arts de Tours
2008 - Festival Rayon Frais - Tours
2008 - Panorama de la jeune création - Bourges
2008 - La nuit des musées - Tours
2008 - Attention avant d'entrer - École des Beaux Arts de Tours
2007 - La nuit des musées - Tours
2007 - La loge - Galerie General Public - Berlin, DE
2007 - Spielraum - Berlin, DE

RÉSIDENCES, BOURSES, ACQUISITIONS...

2013 - Acquisitions d'oeuvres - Louis Vuitton Japon
2013 - Vente aux enchères, salle des ventes Drouot, Art contemporain
2012 - Vente aux enchères du 57ème Salon de Montrouge, conduite par
Maître Pierre Cornette de Saint Cyr - Montrouge
2012/2013 - Oeuvre en résidence, «Toile de Jouy n°2»
Beffroi de Montrouge suite au 57éme salon de Montrouge
2012 - Résidence Centre d'art contemporain de La Rochelle - octobre
2011 - Résidence centre d'art Le Transpalette - Bourges - juillet / août
suite à la résidence : Programme «RÉSIDENTES»
œuvres en résidence, « La pièce interdite» (installation)
2011 - Bourse d'aide à la création - DRAC centre
2009 - Acquisition d'oeuvre - Arthothèque de Poitiers
2008 - Résidence Mode d'Emploi, Tours - juin / juillet

CURATORING / GALERIE WHITE OFFICE

2010 - TTrioreau - Here is endlessness somewhere else
2010 - David Michael Clarke - Afterall (Love is love as love)
2010 - Loïc Blairon - Festival croisements
2009 - Fred Pagé - I.R.L.
2008 - Fred Morin - Versicolore
2008 - Mathieu Richard - Phanéroscope
2008 - Neal Beggs - Les périades bivouac

ÉDITIONS ET MULTIPLES

2013 - Dixparition - My Monkey (livre objet)
2013 - L'échappée belle - catalogue d'exposition
2012 - Les éditions particules, catalogue du 57ème Salon de
Montrouge texte écrit par Anaël Pigeat
2011 - Récit entre amis (livre objet)

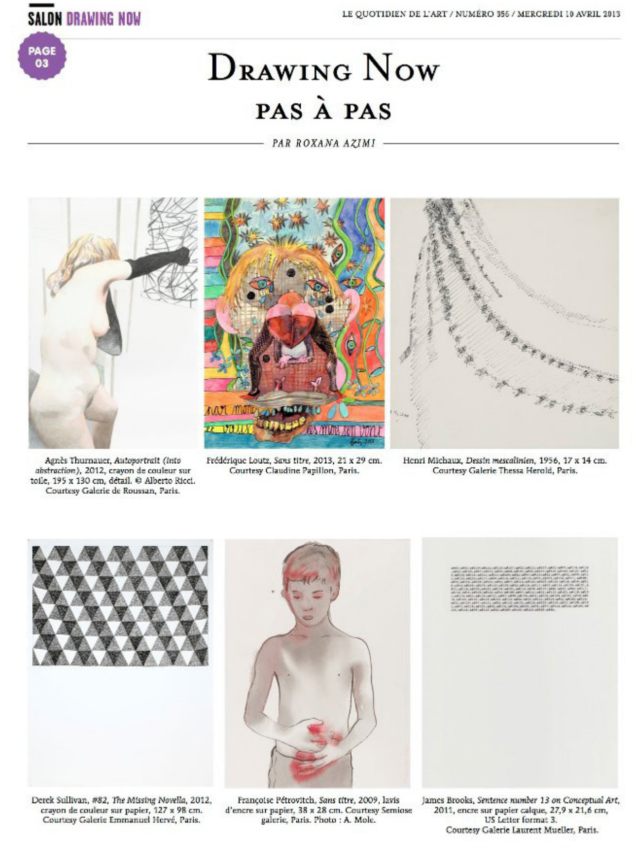
SELECTION PRESSE

Drawing Now 2013
Drawing Now 2012

Sélection du Point



Sélection du Quotidien de l'Art



SALON DRAWING NOW

LE QUOTIDIEN DE L'ART / NUMÉRO 356 / MERCREDI 10 AVRIL 2013

PAGE 03

Drawing Now
pas à pas

PAR ROXANA AZIMI

Agnès Thurnauer, *Autoportrait (into abstraction)*, 2012, crayon de couleur sur toile, 195 x 130 cm, détail. © Alberto Ricci. Courtesy Galerie de Roussan, Paris.

Frédérique Loutz, *Sans titre*, 2013, 21 x 29 cm. Courtesy Claudine Papillon, Paris.

Henri Michaux, *Dessin mescalinien*, 1956, 17 x 14 cm. Courtesy Galerie Thessa Herold, Paris.

Derek Sullivan, *#82, The Missing Novella*, 2012, crayon de couleur sur papier, 127 x 98 cm. Courtesy Galerie Emmanuel Hervé, Paris.

Françoise Pétrovitch, *Sans titre*, 2009, lavis d'encre sur papier, 38 x 28 cm. Courtesy Semiose galerie, Paris. Photo : A. Mole.

James Brooks, *Sentence number 13 on Conceptual Art*, 2011, encre sur papier calque, 27,9 x 21,6 cm, US Letter format 3. Courtesy Galerie Laurent Mueller, Paris.



Quotidien de l'Art, Jeudi 11 avril 2013
par Roxana Azimi

FOIRE **DRAWING NOW**

Démarrage positif sur Drawing Now



SUITE DE LA PAGE 7 de graphite si vibrantes qu'elles pourraient grésiller. Même sentiment quasi cosmique devant le papier cristal attaqué au stylet par Dominique De Beir chez Réjane Louin (Locquirec).

Malgré un allumage en apparence lent lors de la première tranche VIP hier entre 11 heures et 14 heures, plusieurs exposants ont d'emblée fait florès. La galerie de Roussan (Paris) a cédé illico un très beau dessin sur toile d'Agnès Thurnauer au collectionneur Gilles Cahen-Salvador. De même, Florence et Daniel Guerlain ont eu le bon goût d'acheter le beau travail tout en suture et couture de Cathryn Boch chez Claudine Papillon (Paris). Suzanne Tarasiève (Paris) a cédé en une heure quatre dessins d'Alkis Boutlis et trois autres de Jean Bedez, tandis que Juan Carlos Bendana-Pinel s'est défait de six dessins de Giulia Andreani. La Galerie Particulière (Paris) a commencé sur les chapeaux de roue en vendant cinq grandes pièces de Stephan Balleux et deux autres d'Ethan Murrow. De son côté, Eva Hober (Paris) a trouvé preneurs pour neuf petits dessins de Jérôme Zonder, au prix il est vrai attractif de 1 500 euros.

> **Si les frimas économiques gèlent le porte-monnaie des collectionneurs français, le dessin reste l'un des rares médiums à ne pas les effaroucher**

Si les frimas économiques gèlent le porte-monnaie des collectionneurs français, le dessin reste l'un des rares médiums à ne pas les effaroucher. « *Les gens passent dans les allées, regardent, cherchent, on sent qu'ils ont envie d'acheter* », remarque Patricia Dorfmann (Paris), qui réalise désormais un tiers de son chiffre d'affaires avec ce médium. « *Quand on a des expositions très difficiles ou conceptuelles, les ventes de dessins nous aident beaucoup* », renchérit Jeanne Lepine, codirectrice de la galerie de Roussan. Il n'est pas anodin que la galerie du jour agnès b. (Paris) participe pour la première fois à Drawing Now avec un programme de dix-sept dessinateurs. « *Le dessin est devenu vraiment la deuxième composante de notre galerie après la photo* », déclare Sébastien Ruiz.

Au démarrage, la section Emergence n'a toutefois pas profité de la bonhomie ambiante. Bien souvent, les visiteurs y arrivent harassés par le roulis des dessins, trop épuisés pour rester concentrés. Sans doute faudra-t-il trouver un emplacement plus approprié à ces jeunes galeries, voire leur donner la primeur comme le fait Art Brussels. Enfin, Le Prix Drawing Now a été décerné hier à l'artiste Didier Rittener (galerie Lange + Pult, Zürich). ∎

***DRAWING NOW**, jusqu'au 14 avril, Carrousel du Louvre, 99, rue de Rivoli, 75001 Paris, tél. 01 45 38 51 15, www.drawingnowparis.com*

Drawing Now 2012

L'AGENDA ÎLE-DE-FRANCE

1

2

3

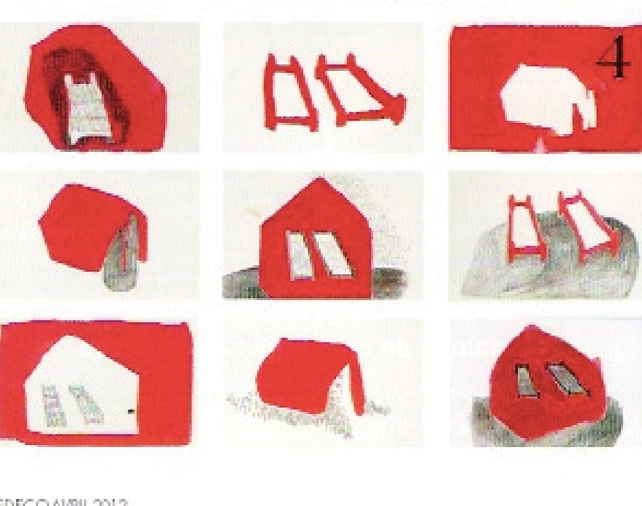
Le printemps des salons et foires

1. 2. 3. ART PARIS ART FAIR. (Du 29 mars au 1er avril, Nef du Grand Palais, Paris-8e). Plus de 120 galeries sont au rendez-vous de cette foire européenne de l'art moderne et contemporain, grâce à son nouveau commissaire général, Guillaume Piens. Deux nouveaux secteurs entrent en scène : "Séries limitées" dédié au design de création contemporain (photos), piloté par Bénédicte Colpin, et "Grands format" qui expose une dizaine de pièces monumentales. Un choix archi pointu !

4. DRAWING NOW. (Du 29 mars au 1er avril, Carrousel du Louvre, Paris-1er). Première foire européenne exclusivement consacrée au dessin contemporain qui accueille plus de 80 galeries internationales.

5. SALON DU DESSIN 2012. (Du 28 mars au 2 avril, Palais de la Bourse, Paris-2e.) Paris, capitale du dessin, où collectionneurs français et étrangers et conservateurs de musée du monde entier se retrouvent pour découvrir le plus grand choix de dessins anciens, modernes et contemporains.

1. Siège "Sitting Ball" en cuir, Claassen & Partner (galerie Slott). **2.** Miroir "Grande ronde des lapins", Hubert le Gall (galerie Pierre-Alain Challier). **3.** "ContemporaryDomesticConfessional", Arik Levy (galerie Slott). **4.** Dessins de la série "Red Cot", poudre rouge kum kum, Réjane Lhote (galerie de Roussan). **5.** "Composition à la tour Eiffel, vers 1921", Fernand Léger (galerie Antoine Laurentin).







Drawing Now se recentre sur les fondamentaux

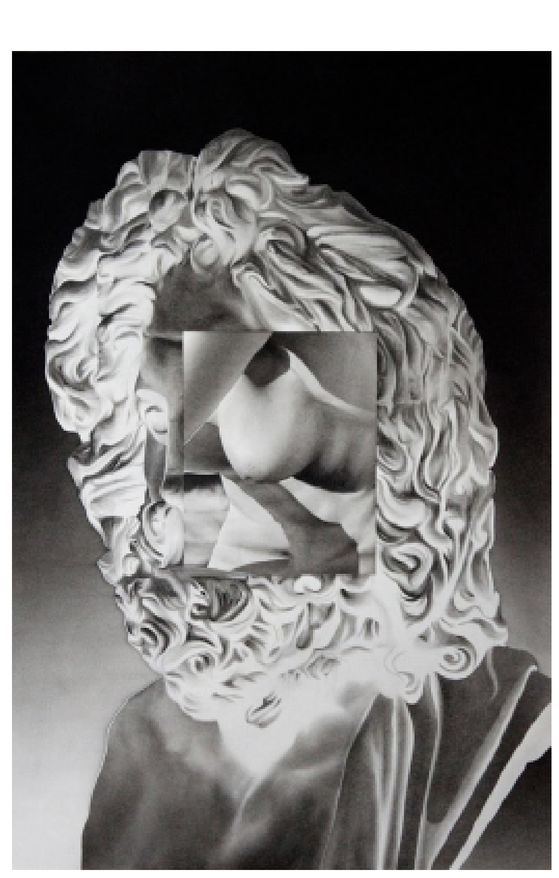
PAR ALEXANDRE CROCHET

Jeune, meilleure sur le plan qualitatif, mais toujours accessible aux bourses modestes, telle est l'image de l'édition 2012 de Drawing Now, salon dévolu au dessin contemporain qui a ouvert ses portes hier soir au Carrousel du Louvre à Paris. Au fil des stands qui mettent en avant près de 80 *solo shows*, on constate, par rapport aux cuvées précédentes, un repli des pratiques les plus limites du dessin, telles que le numérique, la vidéo, ou les installations. Pour les formats XXL, il faut se rendre, rue de Richelieu, découvrir douze projets spécifiques, parmi lesquels ceux d'Iris Levasseur (lauréate du premier prix Art Collector lancé ce mois-ci, Galerie Odile Ouizeman), ou l'éblouissant film d'animation de William Kentridge (Galerie Marian Goodman) conçu par effacement successif du trait.

Au Carrousel du Louvre, Claudine Papillon (Paris) a opté sur son stand pour un mode poétique et léger d'installation, avec le travail de Frédéric Lecomte : une vaste branche de pin jouxtant un dessin du même motif (*L'Ombre de lui-même*), ou un athlète dessiné, retenu par des lanières de bois (*Amarré*). Claudine Papillon relève « *au moins dix personnes très intéressées par cette œuvre* » (2 300 euros). Diana Shpungin, à la Stephan Stoyanov Gallery (New York), travaille sur la mémoire. Une rose recouverte de traits de crayons collée au mur avec du sparadrap (1 500 euros) s'est vendue à une collectionneuse française. Sur le stand de la galerie Lelong, un énorme format de Kiki Smith représentant un cercueil et la mère de l'artiste en gisant, flanqué de deux petits dessins de fleurs, est proposé pour 45 000 euros. Frédéric Bruly Bouabré est la vedette sur le stand Magnin-A, avec une série proposée pour 38 000 euros.

> Dans l'ensemble, les galeries semblent se recentrer sur le travail du trait, comme un retour aux sources

Dans l'ensemble, les galeries semblent se recentrer sur le travail du trait, comme un retour aux sources. La galerie Tarasieve (Paris) a tout misé sur Tim Plamper, qui a conçu lui-même le stand en noir et blanc. Un choix payant : hier, en fin d'après midi, une dizaine de dessins (entre 1 000 et 3 000 euros), parmi les seize exposés, ont été achetés. Non loin, la galerie Zürcher (Paris, New York) consacre son stand à une mini-rétrospective de Marc Desgrandchamps, célébré en 2011 au musée d'art moderne de la Ville de Paris. « *Drawing Now est un salon intimiste pour les amateurs et les connaisseurs, un peu comme au XIX[e] siècle, c'est aussi une foire où l'on vend bien en général* », note, optimiste, Bernard Zürcher.



Tim Plamper, *The Set #02*, 2012, crayon sur papier, 70 x 46 cm. Courtesy Galerie Suzanne Tarasiève, Paris.

Certains ont entamé de nombreuses transactions depuis la veille, à l'instar de Béatrice Soulié avec Isabelle Jarousse, de Marie Lund qui a vendu quatre dessins de Min Jung-Yeon à 2 100 euros, et deux spécimens sur le thème aquatique de Peter Martensen.

La section Émergence, consacrée aux galeries de moins de quatre ans, se révèle plus inégale. Se détachent les dessins hyperréalistes de Samuel Martin (ALB), dont trois œuvres ont été cédées, ou les visions catastrophiques de Sandra Aubry (galerie de Roussan). Enfin, le prix Drawing Now, doté de 5 000 euros, a été décerné à l'artiste Clément Bagot (galerie Éric Dupont). ■

DRAWING NOW, jusqu'au 1[er] avril, Carrousel du Louvre, 99, rue de Rivoli, 75001 Paris, tél. 01 45 38 51 15, www.drawingnowparis.com